

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE DURANGO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MATERIA: EPISTEMOLOGÍA DEL DISCURSO EDUCATIVO

TRABAJO: **PONENCIA “*LA ACTITUD CREATIVA DE LA EDUCADORA DE PREESCOLAR*”.**

ASESOR: MTRO. ARTURO BARRAZA MACÍAS

ALUMNA: PROFRA. PERLA YADIRA GRANADOS MARTÍNEZ

29 DE ENERO DEL 2003.

## **LA ACTITUD CREATIVA EN LA EDUCADORA DE PREESCOLAR**

En la actualidad existe una tendencia muy marcada por parte de la mayoría de las Educadoras dentro de su desempeño académico en centrarse cada vez más, en el proceso cognitivo por el cuál debe pasar el niño de preescolar.

Por tal motivo se ha detectado que la Educadora como parte importante de este proceso ha perdido esa actitud motivacional que le permita desarrollar su planeación, con creatividad y originalidad, reflejándose en las actividades de los niños.

Cabe mencionar que los métodos utilizados en un principio fue una guía de observación la cuál arrojó información con respecto de la realización en las actividades en las cuales la Educadora solamente toma una actitud de compromiso por realizar dichas actividades, porque son programadas en el bloque de salud, realizándolas en forma automática y monótona, sin llevar a cabo la utilidad de estrategias de motivación y sentido en la actividad reflejándose también en la forma mecánica en que las desarrolla el niño.

Se vio la necesidad de llevar a cabo un diario e campo que me permitiera tener una perspectiva más amplia de la actitud que toma la Educadora a la hora de llevar a cabo todas las actividades, de lo cuál se observo la carga excesiva de trabajo que se le ha conferido a la misma, en relación a actividades extraescolares en coordinación con la Dirección y Padres de Familia, así como algunos proyectos que surgen en la zona escolar a la cual se encuentra adscrito el Jardín ocasionando presión sobre ella y rapidez en la forma de planear sus actividades en las cuales muchas veces su actitud por cumplir con las disposiciones académicas, opta por dejar de lado la importancia de centrar una esencia de imaginación, originalidad y significación en el material que le proporciona al niño para que desarrolle la actividad que tiene planeada. Siendo también recurrente su preocupación porque el niño aborde los contenidos de matemáticas y lecto- escritura, ya que en determinadas fechas es evaluado el grupo por parte de el Departamento de Educación Preescolar.

Ausubel (1993) hace referencia de la importancia del material que se le proporciona al niño, en el que este debe ser llamativo, creativo y tener un contenido con una realidad lógica en los contenidos y psicológica en el aprendiz, para que se de verdaderamente en el niño un proceso de aprendizaje significativo.

Tomando en cuenta la importancia de la actitud creativa de la Educadora como formadora de niños con capacidad creativa, expresiva, investigadora y propiciadora de conocimientos, debe poseer dichas cualidades, para poder transmitir las. Como ya lo menciona J. Tuddor Powel (1973) “es importante el desempeño del papel docente en el aula de clases para motivar la creatividad, ya que la persona creadora no surge repentinamente. Su evolución es gradual y solo tiene lugar en un clima que le facilite expresarse”.

De igual forma otro elemento importante es el mapa físico de la escuela que se encuentra con trabajos de construcción y remodelación así como adecuaciones en el área de juegos, ante lo cual la actitud de la Educadora es pasiva ya que por este impedimento no realiza actividades creativas en otras áreas del Jardín. Dentro de cada salón la relación de la distribución y el acceso a las áreas de trabajo, así como la organización del material con el cuál trabaja el niño, las áreas no se encuentran bien definidas y el material que contiene cada uno no está en forma organizada ni adecuada por lo que es de difícil acceso para el niño y de poca atracción visual.

Por todo lo observado a través de diferentes instrumentos manejados en investigación-acción, hemos llegado a la conclusión de la importancia que tiene la actitud creativa de la Educadora a la hora de desempeñarse en su salón de clases, retomando que la Educadora necesita reorientar su práctica para formar no únicamente niños cognitivos sino también creativos, expresivos y sensibles al arte.

De todo lo anterior mencionado, deduzco la importancia de centrar una propuesta que lleve al resurgimiento de la originalidad que caracteriza a la Educadora de siempre, dejando de lado esa tendencia de guiarse solo al desarrollo de una inteligencia lógico-matemática, centrando que la creatividad es un elemento primordial en toda acción, dígase administrativa, de planeación y de estrategias, por lo cual propongo, desarrollar estrategias en las cuales vaya involucrado el personal de apoyo técnico pedagógico para diseñar:

- 1) Crear espacios donde se reflexione la creatividad y donde se de el intercambio e estrategias entre Educadoras

- 2) Proponer cursos de innovación creativa con especialistas en diferentes tipos de modelados con material como arcilla, yeso, papel de diferentes tipos, etc.
- 3) Impartir cursos sobre pintura de murales, decorados, con diferentes tipos de material, impartidos por personas capacitadas en el arte del dibujo.
- 4) Orientar en cursos sobre teatro y dramatización así como la elaboración de títeres con diferentes técnicas y tipos de material.
- 5) Programar Visitas a diferentes museos, exposiciones de arte, conferencias sobre el arte, la creatividad y el talento artístico.
- 6) Diseñar un cuadernillo sobre diferentes técnicas de trabajos manuales con niños de preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Powell G. (1993). Teorías del aprendizaje.  
México, D.F: Editorial Trillas.
- Tuddor P. J. (1973). El Educador y la Creatividad del niño.  
Madrid: Editorial Narcea, S.A.